

تحرك الدول العربية بالخيار العسكري

غور: السياسة الاسرائيلية يجب التركيز على قوة الردع العسكرية فقط

تل أبيب - أعلن الجنرال مورخاي غور ، رئيس أركان جيش الدفاع الاسرائيلي في مقابلة أقيمت بمناسبة عيد الاستقلال التاسع والعشرين للدولة أن الدول العربية لم تتبذ الخيار العسكري رغم أنها أخذت تسير منذ حرب أكتوبر ١٩٧٣ في طريق التسوية السلمية .

وقال الجنرال غور أن سياسة اسرائيل العامة يجب ألا تتركز فقط على قوة الردع العسكرية ، وأن بإمكان اسرائيل أن تواجه ضغوطا سياسية وعسكرية ، وهي تتمتع اليوم بقسط كبير من حرية اختيار القرارات . وردا على سؤال قال رئيس الأركان انه ما من دولة في العالم لا تعتقد في بعض مواردها على دولة أخرى باستثناء

الدولتين العظمى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي . وقال ان اسرائيل تتنحى باستقلال متزايد بالنسبة لمصادر التسليح والانتاج . واستبعد الجنرال غور نشوب حرب بين اسرائيل والدول العربية في الوقت الحاضر ذلك ان الدول العربية تدرك أن اسرائيل قوية ومستقرة منتصرة من أية مواجهة ، لذا فانها تختار طريق التسوية السلمية .

وأضاف رئيس الأركان ان اسرائيل تبذل كافة جهودها من أجل زيادة انتاجها في حق الصناعات الانمائية والصناعات الأخرى من خلال توثيق العلاقات مع الدول الصديقة وفي مقدمتها الولايات المتحدة .

احباط محاولة لجماعة كهانا بنابلس

نابلس - من محمد عبيد - اجبرت قوات الأمن بعد ظهر امس محاولة للتشويش قامت بها جماعة تابعة للحزب الحاكم في نابلس حيث حاولت اقتحام دار بلدية نابلس وقد حاصرت قوات الأمن هذه الجماعة المؤلفة من حوالي ٣٠ شخصا وامرتهم بمغادرة المدينة فوراً .

اعدام جنرال في الجيش التايواني

باتوك - رويتر - قالت مصادر حصة الإطلاع ان ضابطا تايوانيا كبيرا برتبة جنرال قد اعدم امس دون محاكمة في محاولة انقلابية فاشلة في الشهر الماضي . وقالت المصادر ان قرار اعدام الجنرال تسالارد هيرانياسري قد اتخذ صباح امس اجناع مشترك من مجلس الوزراء والمجلس التشريعي لرئيس الوزراء . وكان الجنرال تسالارد الذي يبلغ من العمر ٥٤ سنة نائباً سابقاً للواء العام للجيش . وقد اعتقل بعد الانقلاب الفاشل في ٢٦ آذار الماضي



السيد شمعون بيرس وزير الدفاع لدى حضوره حفل الاستقبال الذي اقامه امس السيد تيدي كوك رئيس بلدية القدس . (تصوير برزيلي)

معارك مصرية بالبحر الأحمر تأكيد أهمية تلك المنطقة بالنسبة لمصر

القاهرة - يونيتيبرس - ذكرت امس وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان سفن بحرية مصرية قد قامت خلال الأيام الثلاثة الماضية بمناورات واسعة النطاق مستخدمة الذخيرة الحية في منطقة البحر الاحمر . وقد استغرقت تلك المناورات اربع ساعات اشتركت فيها سفنات وسفن صواريخ وسفن طوربيد وثلاث كاسحات ألغام . وقد شاهدت المناورات الفريق اول محمد عبد الفتاح الجبسي وزير البحرية المصري وكبار الضباط في الاسطول الحربي المصري . وهذه هي المرة الثانية خلال اسبوع التي يعلن فيها عن اجراء مناورات عسكرية مصرية . وكانت القاهرة التي جرت في المرة الاولى جوية .

أمنت بالله

القيام الذي مشاهدته هذه الليلة على شاشة التلفاز الإسرائيلي . بطولة : عزيزة أمين ، مديحة ، سيري ، اسماعيل ياسين ، محمود الميحي . يبدأ الفيلم الساعة الخامسة والنصف مساء .

امنيتنا السلام هدفنا دعم السلام غايتنا تحقيق السلام

القائمة العربية الموهبة

الانبا

صحيفة يومية سياسية

القدس - الجمعة - ٢٢ نيسان ١٩٧٧ م الموافق ٤ جمادى الاولى ١٣٩٧ هـ العدد ٢٥٩٨ - السنة التاسعة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 22 APRIL 1977 VOL. IX NO. 2598

مبعوث من الجامعة العربية للصفحة لتقدم مساعدات عربية بدلا من المساعدات الأردنية

القدس - من اجل خزل - علم ان جامعة الدول العربية اوفدت مسؤولا خاصا الى الضفة الغربية للاحتجاج على سياسات اسرائيل ودعوتهم بصورة رسمية الى تشكيل وفود للسفر الى الدول العربية الفنية بالقطر للحصول على مساعدات مالية بدلا من المساعدات التي كان يمنحها الأردن للبلديات في المنطقة في السنة الماضية .

مقتل ضابط نمساوي في هضبة الجولان

فيينا - ورف - قتل ضابط نمساوي يعمل في قوة المراقبين للأشرف على اتفاقية الفصل في هضبة الجولان عندما اصطحب بلفم ارضي لم يعرف من الذي وضعه . وقال بيان صدرته وزارة الدفاع النمساوية ان الضابط وهو برنارد جوردن اصيب بجروح من جراء الحادث . وقد وقع الحادث في منطقة «المقابلات» التي اقيمت في هضبة الجولان في ٢٢ نيسان ١٩٧٧ .

أقنيري يتوجه اليوم الى أمريكا وكندا

القدس - يتوجه اليوم البروفسور لشؤون اقنيري المدير العام لوزارة الخارجية الى الولايات المتحدة وكندا للاشتراك في عدد من الاجتماعات بمقعدا امعاء اسرائيل في هذين البلدين . وسيلقي البروفسور اقنيري في واشنطن خطبا على مؤتمر اللجنة العربية - الاسرائيلية للشؤون العامة وسيلقي فيه الخطاب الافتتاحي الى جانب السناتور فرانك شيرنس والسناتور روبرت دول .

الاسد وكارتر يجتمعان في ايار يجتنب

جنيف - ورف - أعلن مصدر مطلع هنا ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيستجيب بالرئيس الأمريكي جيمي كارتر في التاسع من الشهر المقبل . وسيبحث الرئيسان أثناء هذا الاجتماع الوضع في الشرق الاوسط وذلك على ضوء الزيارة التي يقوم بها الرئيس السوري حاليا للاتحاد السوفياتي . وكثرت مصادر دبلوماسية في جنيف ان الرئيس الاسد قد رفض قبل بضعة اسابيع التوجه الى واشنطن للقيام بزيارة رسمية لها كما فعل السيد اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي والرئيس المصري انور السادات والملك حسين ، عامل الأردن ، كما ان الرئيس كارتر رفض التوجه الى دمشق للاجتماع بالرئيس الاسد .

ص.ف. مستقنون

مركز الاصلاح العربية حركة انسانية مستقلة

(-) دعمكم لنا هو سبب نجاحنا في احداث الاصلاح المناسب في مجتمعنا العربي . (-) من اجل الاصلاح لنا ولولا ذلك في المستقبل . (-) ومن اجل خلق قوة عربية جديدة . اعط صوتك لقائمتك قائمة الاصلاح العربية ص.ف. مستقنون

اقام احتفالات عيد الاستقلال التاسع والعشرين للدولة

القدس - اختتمت احتفالات عيد الاستقلال التاسع والعشرين للدولة مساء امس باحتفال اقيم في قاعة مسرح الحفل المنصور ، البروفيسور

السيد اسحق رابين رئيس الوزراء ، والسيد اهارون بيلين وزير المعارف والثقافة . وقد وزع الجوائز السيد بيلين وذلك على ١٢ شخصا بينهم اساتذة جامعيين وحاملين لشهادة الدكتوراة في المواضيع المختلفة . وشملت الجوائز المواضيع التالية: الجغرافية وابحاث المجتمع ، تاريخ الشعب اليهودي وارض اسرائيل ، الزراعة ، التصميم والوقت والقوة الحسنة في العمل والصناعة . وألقى السيد بيلين كلمة بهذه المناسبة قال فيها ان توزيع جوائز البتة على ٣٤٤

عيد الاستقلال في عكا

عكا - من محمد عثمان - اقام رئيس بلدية عكا حفلة استقبال بمناسبة عيد الاستقلال التاسع والعشرين للدولة . وحضر حفلة الاستقبال رؤساء الطوائف المختلفة في المدينة ورؤساء بعض المجالس العربية والدرزية . هذا وشهدت مدينة عكا امس حركة سياحية ، حضر فيها عدد الزوار بأكثر من ١٠٠ ألف زائر .

كلمة الأنبياء

القاتلون بجداً « ولا شبر » ، أو « ولا بوصة » ، والمصورون على عدم ابداء تنازلات لفصل المشكلة الشرق اوسطية يعرفون ، بدون اي شك ، ان تمسكهم بهذا البند لا يمكن باي حال من الاحوال ان يقدم حل هذه المشكلة ، وليس هذا فحسب ، بل ان التمسك بهذا البند يعرقل المساعي السلمية ويقتل حجر عثرة في طريق اي حل . نقول هذا بمناسبة الخطاب الذي القاه الرئيس السادات في مؤتمر اتحاد المحامين العرب في القاهرة والذي جاء فيه : انه ان يتنازل عن بوصة واحدة من الاراضي التي احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧ . فقول كهذا يصدر عن الرئيس السادات يتعارض تماماً وأقواله السابقة التي تحدث فيها عن السلام ورفيقته في عقده والخ . وازاء هذا القول ، قول « ولا بوصة » ، لا يمكن للمرء الا ان يتساءل عن صدق نية الرئيس السادات في اقواله عن السلام ، ولا يسع المرء الا ان يتساءل عما اذا كانت هذه الاقوال انما تلجأ لجرد ايهام الرأي العام العالمي بأنه رجل سلام وما اشبه .

تصزية

فضيلة قاضي عكا الشرعي واعضاء لجنة الامناء في عكا وعموم السكان العرب في عكا يتقدمون بأحر التمازي للمعالمات التكني في مصابهم الاليم بالحادث المميع الذي وقع امس في مدينة عكا واسفر عن غرق سبعة اشخاص من سكان كسبر بره ، جلجولية ، حيفا وطبريا واصابة ستة عشر شخصا اخر بجروح . ونشيطا للجرى بالشفاء العاجل .

تصزية

رئيس واعضاء المجلس البلدي في عكا وعموم سكان المدينة عربيا ويهودا يتقدمون بأحر التمازي للمعالمات التكني في مصابهم الاليم بالحادث المميع الذي وقع امس في مدينة عكا واسفر عن غرق سبعة اشخاص من سكان كسبر بره ، جلجولية ، حيفا وطبريا واصابة ستة عشر شخصا اخر بجروح . ونشيطا للجرى بالشفاء العاجل .

هذه السنة مرة أخرى

اليطاليا - لامبات وتزيين داخلي اختيرت كافضل انتاج لعام ١٩٧٧ نعلن وننقل ونحمل الخطوط الرئيسية - فلجفروس ، السويد كاشوف هولم غارد ، الدنمارك تل أبيب - شارع ديزنكوف ٨٨ تلفون ٢٨٥٦٢٤ القدس - شارع كورنيس ٧ تلفون ٢٢٥٦١٤

رحلة الأسد لوسكو بخلفياتها وملاساتها

الرئيس السوري حافظ الأسد كثير من الزعماء العرب أخذ يحل عرسا
توحيلا . وقد سبقه الرئيس المصري أنور السادات الذي زار بون وباريس وواشنطن .
وفي الوقت ذاته يقوم ملك الأردن حسين بزيارة لبريطانيا والولايات المتحدة ، ويمد
رؤسها يكون الرئيس الاسفداسفداسفد لمقاومة الرئيس الأمريكي كارتر في أوروبا في حوالي

تاسع من الشهر القادم بعد
ن يكون قد انتهى من زيارته
لحالية للاتحاد السوفياتي .
لي أن يقبضه الأمير نهـد
السعودي في زيارة لواشنطن
أواخر الشهر القادم .
تاتي هذه الزيارات في تـنـقـاط
ديبلوماسية الحدية التي لم يـمـد
تني فيها بالبعثات الدبلوماسية
بـتـفـاهـر عليها وإنما بالاتصال الشخصي
جها لوجه رفية في اتخاذ قرارات على
على مستوى من المسؤولية ، وسما
سواء حسب الامور موفيا . وليس
مـنـى هذا انه لم يبق للبعثات
ديبلوماسية ما فعله ، ولكن ظروف
بين العرب ، ونظرا لاسفاسفد ،
تـنـوـيـة العلاقات سارت تتطلب التـنـجـيـه
من ذلك ، وتجربة الدلائل بـلا
الانصراف على بديل واحد .
زيارة سابقة لواتنها

في العودة الى زيارة الرئيس
الاسفداسفد لوسكو ماذا يستطيع المراقب
يقول عنها ، وبماذا يمكن أن
تـلـيـا ؟ الدوافع التي امت إليها غير
بـلـة ، وتاليفاتها هي الأخرى غير
بـلـة . ولعل أول ما يمكن أن يفسر
من أن زعماء العرب كانوا ينفذون

أن الرئيس السوري جاء اليهم بعد
سكانته للرئيس كارتر في أوروبا لكي
لـمـا هو أول ما يول على ما دار
نـيـا ، وذي يولوا في هذا الاتجاه
سوري أو كما بطريقة الاتحاف أو
بـمـارسة الضغوط وذلك في ضوء ما
سـجـع معروف عن تـنـاـيـل دمشق بين
الاسفداسفد ووسكو ، واتجاهها أكثر
كـثـر نحو الأولى ، منذ الاحتكاك
الذي حدث بين موسكو ودمشق على
لـيـة العرب الاخيرة في لبنان ،
التي جعلت يتركزون في أن الرئيس
بـمـد جـرـد حيلته الخارجية على
سـيـاسـيـة التي هي مـنـهـا وكيف أن
رئيس السوري لم يـسـجـب لضغوط
تـنـيـة المـكـررة لتغيير سياسته

جـيـا تجاه التحالف اليساري -
لـسـيـاسـيـة في لبنان حتى عندما فرضت
سـكـر حـكـمـا سـلـاـحـيـا جـيـا وامتدت
تـنـجـيـه سوريا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة
لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .

المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

لـيـا واستفاد تجهيزات الاسفداسفد
المساعدات الأخرى ، وإذا سبق
الرئيس السادات زيارته لوسكو على
قـبـلـه مع كارتر ، فـلـمـا من جهة هو
لـمـا بريد قوية مركزه وتـنـيـة قابلية
بـلـاـع من الامريكان .
المشكلة مصر
في لبنان ولكن ليس ولم يكن المشكلة
لـيـة في علاقات البلدين ، وإنما
تـنـيـة المشكلة ذات التـنـيـة التـنـيـة
لـيـة المشكلة المصرية في نظر السوفيات
بـمـد ذلك من تـنـيـة خطأ تـنـيـة
بـمـد سـكـر سـلـاـحـيـا بـلـاـع مـيـتـة سـكـر
سـلـحـة الحدية وقطع الخيار . والآن
عـن أن انتهت كل الحرب وتوطدت
كان التواجد السوري في لبنان ،
فـتـت سوريا من سـفـطـها على
تـنـيـة اليساري - السـيـاسـيـة ، بل
تـنـيـة تـنـجـيـه ضد التحالف الكلاسيكي
لـسـيـاسـي ، وهو السبيل قد مـهـد
صـالـحـة وسـيـاسـيـة التـنـوـيـة المـكـررة

أمرال ومطبات

قتل ان الملكة العربية السعودية هي اقوى قوة مالية
في العالم ١٠٠٠ وأوردت مجلة (المصري) ارقاما احصائية شبه
خيالية عن دخل هذا البلد الغني ، وحجم احتياطي من
العملات الصعبة ، ومدي قدرته الهائلة على الانفاق في
الداخل ، والخارج .

ولم تخف تلك الأرقام التي حددت فائض الاحتياطي من
العملات الصعبة خلال العامين الآخرين في الرياض ، بنحو ٢٢
الف مليون دولار ، ان التقدير السطحي قد لا يمثل الواقع .
اذ ان هذا الواقع قد يكون ضعفي الرقم المضي . وتشير
الأرقام كذلك الى ان دخل الرياض في العام الماضي كان
في حدود ٢٤ الف مليون دولار ، وان فائض ميزان المدفوعات قد
بلغ حوالي ٢١١٠ مليار دولار . وهي مبالغ هائلة منها
المستثمر ، ومنها المحفوظ في الخزائن والبنوك . . .

ومن حصيلة المعروف ، ان هذه الدولة الفتية كثيرة
(الفصال) على الشقيقات ، وبعض الدول الأفريقية ، وحتى
الصناعية والكبرى . لكن ، مع ذلك ، فهي وبسببها ان توسع
حجم تلك الفصال بالنسبة للدول عربية مازالت مكسوة .

الاقتصاد ومهزوزة ميزان المدفوعات الخارجية .
والرياض ، دون شك ، تعرف ذلك ، لكنها في حاجة الى
توضيح وبعض التفسيرات الانشائي .
ولعله كان من المتوقع دائما ان يشير المواطنون في ضفتي
الاردن بخاصة ، بان جانبها يسيرا للغاية من تلك الأرقام
المالية الهائلة ، يذهب الى سد جانب من احتياجاتهم
الحياتية على الأقل ، بعد التناحي الأخرى . غير ان هذا
التصور يكاد يضلح حينما يصدم المواطن بان الوضع
المالي في الضفة التوام يمجزتي الان عن نظيفة حاجاته
للحاجة في الظروف الحالية الصعبة . . .

ان الأوضاع التي اضطرت عددا من رؤساء بلديات الضفة
الغربية الى التوجه الى خارج عمان ، للحصول على
المساعدات من الأخوة ، بعد ان عجزت مساعدات وقروض
الاردن عن مواجعة التطلعات الاعمارية المحلية - تجعل من
الواجب القومي توسيع الدعم المادي للضفتين أولا ، والأسهام
الفعال في تنفيذ المشروعات الجوهرية التي تكفل ازدهارها
وعقيا في الضفة وقطاع غزة ثانيا .

ومن ناحية ثانية ، ليس منكر ان بان الدم من الضفة
التوام قد ساعد السحدا ما على استمرارية عجلة
الحركة والبقاء ، الا ان تلك الاستمرارية ظلت تنقص
تدريجيا امام ارتفاع تكاليف المعيشة والفلاحة القلشي ،
الامر الذي بات يستدعي بالحاج توسيعا ملموسا في الدعم
ومدا .

من هنا ، بات يؤهل بمقدار ان تنظر الملكة العربية
السعودية التي هي اقوى قوة مالية في العالم - بشكل خاص -
بذلك الكبريت . للثنية وبلدان الخليج الشقيقة بعامة ، التي
ارواح ضفتي الاردن ينظر خارجيين التقدير واعادة التقسيم ،
حيث يتضح ذلك عن توسيع حجم الدعم ، واضفاء ضرب من
الفعالية البارزة الى الاسهام الحقيقي في كل ما من شأنه دفع
عجلة التوسع الزراعي والصناعي والاعماري ، التي
الام . وذلك تحت نضاعة التوازي الاخوية ، والاكثاب على
تحقيق الطموحات الحضارية التي اصابتها الركود حقة طويلة من
الزمن لاسباب غير مبررة .

الكثير ، ويترك قصة اسقاط عبودية
يوسف اندريس وتوزيع الحكم ونصيب
محفوظ ومحمود امين العالم ، ومن
الاتحاد التركي العربي ، ومنها
الحكم وموضرة - من الكتابة في
الصف . . . التل بـكـر هـذا - بـل
واكثر ، منما تشر الحكم مبرحة
للمصالح الجيوبه واكثر جـلا طويلا
في الاوضاع الحيرة ، واتركت على
الرها لالتفتة التي كانت على مسرح
الحكم ، وبقي بدون لفة مدة طويلة
... كان هذا في الماضي غير البعيد
أما في الحاضر القريب فتم نفس كلمات
السادات عندما منح الحكم كدورا
فخريه ، شـكـرا لـه على جهوده التي
بـلـها في الكشف عن عيوب واخطأ
النظام السابق ، بخاسا ان الحكم
حاول ذات مرة انصرف على انه الحقير
الايديولوجي لقوة ٢٢ يوليو .

وما لقا تابع الحوار الدائر في
القاير السياسية الحيرة حول مسودة
وهي توفيق الحكم في مصر السادات
بـلـاـع . . . هذا الحوار المقيم بـهـو
مركا مفرط من قبل مؤسسات الدولة ،
ليكون في النهاية - مهما كان وضعه -
ادلة لعصر سيد القاصر ، وقيادته
الكلية .

كما ان "بـكـر عـيـد القاصر بين اليسار
اليميني وتوزيع الحكم" (الكلمة) - الكتاب
الذي اصدرته دار القضايا في بيروت ،
بـيـرـوت ، مـزـال حـالـقـا في الذاكرة ،
ومـزـالـت كـلـمـات الحكم والفكر والحكمة
مـنـى الدين وابو سيف يوسف ومحمد
سيد احمد في كملها الخاص ، في الذاكرة
خاصة المقترحات التي دافع فيها الحكم
عن نفسه عندما اميره البيرغيساريا
مردا ! .

... ان نظري اذا قلنا ان ١٠ مليار
كان ثورة ، ولتحدث ان هذه الثورة لم
تكن الا قيا لغير الجان الذي استخدم
مرة للذراع عن التناحية والتناصر ،
فصاحب الآن بوقا للعدالة لمساواة
السادات ، لقد كانت ثورة في صفوف
الحزب اليساريين واليمينيين على حد
سواء ، أصبحت نوعا من التنهزة
الاعمارية ، وتلقا لـيـا ، البنية ،
مع ان هذا غير وارد في المصطلح
المركبي ، فالبينية انما هي بـيـنـيـة
ولن نغير من الحقيقة شيئا .

محتفى بمحمد ، صاحب راج دين ،
أحمد د راجل مقوله التي اطلقتها
السادات في سنة ١٩٧٢ ، قبل حرب

من دمي يارب لدمرت بلد العربيه والديموقراطية

بقلم : علي حسن بركات



ولكريات عشها كما عشها غيره من
اعضاء وفود التحية . . وهذا مجرد
مثال قصير احببت ان اسمه يسمن
يدي القاري الكريم دون مبالغة او
تهويل . . كـتـيـه للثـكـرى اولاً . . ولـرـد
على اولئك الذين اتسموا بين الوفود
وعاشوا في عيان ايها على نفقة
الحسين ، وضيوا على حكومتهم
وشبهه ، وعادوا ليتفكروا لـبـسـط
قواعد الخلق العربي ، والـسـلـوك
الانساني السليم . . .

انني اقول للمرض انه من العار ان
تقولوا هناك في عمان كـلـيـا ، وتقولوا
هذا كلاما اخر بنقضه . . انني لا
ادافع عن اردن البعثات والخدمات
الصحية والاجتماعية . . انني لا ادافع
عن اردن الديمقراطية والضميمة . .
انني لا ادافع عن اردن الحرية . .
اردن الشعب . . اردن العربيه
الاردن الذي أصبحت كل مدينة فيه ،
بل كل قرية فيه هي العاصمة ،
حيث ترى مجلس الوزراء يـقـد جـلـسـانـه
مرة في الكرك ، ومرة في عمان ، مرة
في السلط ، واخرى في الطفيلة ! حيث
تتل كل مشاغل المواطنين وقضاياهم . .

نعم . . انا لا ادافع عن الاردن ،
فالاردن اولاً وقبل كل شيء ليس
بعجلة الى من يدافع عنه . . وإنما
على الـسـف - ادافع عن الاخلاق
التي شوهها البعض ، وادافع عن
الحيوية الجردية التي حاول البعض
يـسـهـلـا . انا لا اردن ان اتبع "جبهة"
مع هؤلاء ، تلك طيبة العرب ، منهم
الحسن ، ومنهم الحسين . . فيهم
الصف ، وفيهم الجاهد المفسر .
ونحن لا نريد ان نغير طابع البشر
البينة على الصنعة الرابية

لقد رايت هذا يعني ، ولست بكل
وضوح وجلاء في أثناء زيارتي لاردن
قبل أيام ، ولكن حين وفود التحية
الضفتية التي أتت عمان من الجليل
والثنية والضفة الغربية
التي جاور عمان ، ومن ثم وفي الجليل
لها جلاله العلية ، واضاء ضرب من
لست هذا كله ، ورايت هذا كله بام
عيني . . رايت وفاء الشعب الشهيدة
الواجب . . رايت كيف يقود الوزراء
والسؤولون . . رايت الديمقراطية
تدور في اردن العرب ، ورايت المجد
يشي في ركابه ، رايت الفسوق
الطبيعية ملائمة بين الناس ، فـلـجـيـع
سواء ايام القاتل . . وكل الناس
مشاؤون في الحقوق والواجبات . .
رايت الانتماء الاقتصادي ، والازدهار
العمراني في الاردن من انحاء الى
اقصاء نتيجة الخطط الاقتصادية
التي تدور على يدها المسؤولون رقم
قوة الموارد وضاعة التكتلات ، ورايت
ابواب القصور الكمية مفتوحة امام
الناس . . وايضا ابواب السوارات
دونما استثناء . . ورايته . . رايت
وزير الاعلام ، هذا الرجل الجوي
المشغول . . رايت الديمقراطية
في الثقافة العربية تخرج بالثقافة
الاجنبية لتتلاقى لوجيا غربا ، كما
وكان الوطن بحاجة اليه منذ زمان !
رايت كيف يحظى بتقوى الحسين اذ
انتهبه عنه في مقابلة الوفود ، والتحدث
معه ، وتخصيص مشاكلها . . فكان
مثلا للاحكام والتميم ، وكان
حجة ساطعة عند الحكم والاتحاف . .
اجمعنا لوزير الاعلام رئيس المكتب
التقني لوزير الارض المحتلة
الاسفداسفد من اجل عوده ، ويحيا معه
الوطن وكرامته ، وتوتر شروط العمل
العامة ، والوطن خصوصا ، حرة
الراي والتعبير ، وحرية التفكير
والفكر . . .

نزاهة الحكم

قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :
(لما من عبد يستريحه للهرة ، فيموت يوم يموت ،
وهو غاشي لربيعه الا حرم الله عليه الجنة . .)
وقال عليه السلام ، ايضا :
(والله لا يأخذ احد نكمتكم ، شيئا غير حقه ، الا لقي الله ،
يحملة يوم القيامة . . .)

الحديث الشريف

من الجاهلية الاساسية ، التي
يقوم عليها نظام الحكم ، في السدول
النامية ، اعطام الانظمة والقوانين
الحالية ، والمساواة بين المواطنين امام
القانون ، وتوفر شروط النزاهة والعمل
لدى الحكم والمسؤولين ، والالتزام
بالعمل ، واداء الواجبات ، والشفور
بالسؤولية ، من قبل كافة المواطنين
وفي ظل الانظمة الديمقراطية ، تتوتر
اسباب الثقة بين الحكم والحكماء ،
وتتولد مظاهر الاستقرار والطمينة ،
لان الدولة تحصر على الاتزان والجاهلية
الاساسية للحكم ، وتحافظ على حقوق
المواطن وكرامته ، وتوفر الخدمات
العامة ، للمواطن خصوصا ، حرة
الراي والتعبير ، وحرية التفكير
والفكر . . .

وفي ظل الانظمة الحديثة ، يحصر
كل عامل او مسؤول على مـرـابـطـة
تصريفه واماله ، ويحافظ على سمعته
وكرامته ، لانه يعرف ان اي خطأ او
انحراف ، سوف يؤثر على نفسه
وتجاهه ، وبسبب الى وشه واحده ،
وهو يشعر بان هناك أجهزة تراقب
وتدقق ، وتوازن ماله تـنـاـسـبـا
دون تمييز او محاباة ، بين مواطن
واخر ، وهناك بالاضافة الى ذلك ،
صحافة حرة ، واقلم نظيفة ، وراي عام
واحد . . .

أما في ظل الانظمة المتخلفة ، وهي
في معظم الحالات تقوم على اساس
الاستبداد الفردي ، والسلطة المطلقة ،
او حكم المسكر والانكسار ، فنـعـطـل
الثقة والمباداة والقوانين . . ونـعـطـل
الحريات العامة ، ونسحق الحقيقة ،
ويسيطر الجبل والفساد والنفاق ،
وتشتت مظاهر القوض والاحلال ،
وتتعدد الاضطهاد والاضغاث . .
وبكلمة اخرى ، تسود اوضاع
الجهود والظلم ، وتسود احوال
الفساد ، وتكثر الفضائح والشكاوي ،
ويؤاخذ الحكم في اعمال الفهم
والنفاق

وفي جميع المقالات كان لنا لقاء
اخر مع الوزير ابو عودة بخندوا عن
جلالة الحسين . . حيث ابلغنا الاخ

العقد

بقلم : فارس خوري - كفر ياسيف

جلست سناء بجانب نافذة نافذة متوترة
الاصباح .. خافقة القلب ترتجى المارين
على الشارع الذي يقع أمام النافذة ..
نافذة بيتها .. تنتظره ، تنتظر جيل
زوجها الذي سافر ليعمل في مدينة تقع
في أقصى جنوب البلاد . واليوم سيبدو
اليها مليئا بالشوق بعد غياب طال قرابة
السنين الذي احس بان ايامه قد
غبت سنوات طويلة ، لقد اشتاقت اليه
انها تنتظر اللحظة التي تلحق بها
تاليا لتستقبله امام باب منزلها لتضمه
الى صدرها ناظلة له اخر القيلات التي
طافا حبسها في نسيانها منتظرة تفريغها
على خديه . كانت تلك قبيلات الحب ..
قبيلات الاخلاق الزوجي .. وقبيلات الفرح
بفك الحبيب .

ونفحة احسبت بالدموع شهر من
عينها عندما فكرت العقد الذهبي
الذي وعدا باحضاره لها معه ليقدمه
لها هدية في عيد زواجها الاول والذي
سيصادف بعد ايام قليلة ، لقد وعدا
بالقدوم ان تقدم خطبتها من والدها
التي اربل وكان اذناك في ضائقة مالية
منته من شراء قطع ذهبية لها ، ومع
ذلك فقد وافقت ورضيت به بلها لها
لأنها كانت متأكدة من حبه لها فرفضت
بالحب ورفضت المظاهر والكليات ،
وهذا فقد اعان خطوبته دون ان يعيدها
لبنها سوى خاتم الخطوبة . ولكنه
وعدا بان يعيدها عندما تلتحق في الكلية
ليعمل بعيدا حيث يمكن للعمال هناك
ان يبيع شمس وحصى ضئيل ما يمكن
رعيه في بلنته وموطنه وهو شخصيا
كان ليس بحاجة لهذه الاموال ليعلمها
لنا لتفقد الذي سيحبه لافتي وامر
مخلوقة الى قلبه .

نظرت الى الساعة التي قاربت
مقاربها الخامسة مساء موعده فترجى
العمال الثاني والآخر تلك الباص
التي يزور القرية مرة في الخامسة
صباحا تفتل العمال الى اعمالهم ثم
يمارس الكثرة ولكن ابابا في الخامسة
مساء .

وبينما هي في حالة الارتباك هذه
بها تسرع قريبا على الباب فتسوي
مكاتها ، لقد تكدت بان زوجها لا
قد عاد ففكرت امامها بخل من الباب

سياحة الفكر

بقلم * نير شوميط

حرية التفكير :

التفكير دالة الحياة - كبراري
الفيلسوف ديكرت - ولكن السؤال
السؤال : أي تفكير هذا ؟ هل هو
فكر الجماعة والاحتراف بالبراري
العلماء ؟ أم التفكير الشخصي الذاتي
الذي يصور من داخل الانسان ؟ فإذا
كان التفكير دالة الحياة فإن التفكير
الذاتي دالة الحرية . فإذا لم تكن في
الجموع حرية للتفكير الفردي الذاتي
فالمجتمع أن قطع يسير بكمية
ويصير بالشارية ، ولا حياة فكرية للفرد
فيه ، لأنه ميسر لا ميسر ، منحرف لا
منحرف ، ولا تجميع السلطة بتفكير
قاطع ونجاح منقطع التفكير .

من الواجب علينا أن نذكر بأننا
ونتكلم بالقوانين وأن نحترم اراء
الآخرين مهما كانت مخالفة لما نعتقد
لان الغير قد فكر بذهنه هو ونوصل الى
ما نوصل من الاستنتاج بخلاف التفكير
وما علينا الا ان نبرهن خطأ تفكيره او
نجاحه تفكيرنا .

علينا ان نربي ابناءنا بنفس هذه
الآخرين ودون الاحتراف بالاحواء .

ليس هناك اكثر حاجة للحرية من
تفكير الانسان .

القانون والمعادلة :

القانون - ما صدقك ايها العدالة
وتأ شهادته ولايتك .
العدالة - ولكن لولاي لا ولدت
انت ، تفكير يلد الموروث والده ؟
القانون - ما غادة وجودك اذا لم
يحبك لك قانون ؟

العدالة - وهل من فائدة من قانون
بدون عدالة ؟ لقد ولدت العدالة مع
الحياة ، وهي جزء من سنة الله في
عالمه .

القانون - ولكني انا مصفك الذي
يصلني الامام بي . أنا وأنتك ، أنا
جسك ، أنا وجودك بين بنس
الانسان .

العدالة - وأنا روك وماهيك
ومعك ، لولاي لكنت بنس ، وعداي
كون فنيان .

ارث :
سأل امرؤ : اي ارب ابقى لك
والدك ؟
فالجواب : اكبر ارب .



ملحق
الرب
الفن

سامي ادريس

اول امرأة

حي غرامك في خنايا كل عرق

يا اول امرأة احبتي ،

احبتي .. بمعنى .

اني عشقت ، عشقت يا عمري بصق

اني تعبت ، تعبت يا دمي بصق

ويست ، آه يست يا حبي بصق

ادركت طول العمر اني الليل

حتى رايتك تشعلين الليل ،

صمتا وحليما في اخضرار المين

ورائتي الوالي يجوب الليل

وصميتي ،

وصميتي في شوق

يا اول امرأة احبتي ،

احبتي .. بمعنى .

اني عشقتك كل عشق

والعشق عندي كالجنون ، جنون صدق .

حي غرامك في خنايا كل عرق

لوما عصرت نماك في رعد انتقاري

لوما عويت بداخلي بصدى عثاري

لوما عشقتك ، كان شعري مات

لوما رحلت ، فكان شعري مات

يا اول امرأة احبتي ،

احبتي .. وغابت

يا اول امرأة احبتي

احبتي ، احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

احبتي

من تراثنا الشعبي ...

السمة

بقلم : عبد الرحمن منقذ - الجليل

ويحيى له الحجرة الكريمة من هناك ،
فعل حسن ، واخذ يرمي له الحجرة
الكريمة حتى املاء الخرج ، واخيرا
قرأ الرجل القراءة السحرية فانطلق
الباب ورجع السلم . وترك حسنا
داخل الجبل ايضا . وفي داخل الجبل
وجد حسن الكثير من الاحجار الكريمة
فلقد وجد كذا كبيرا . ووجد رقيقه
احد يكاد يموت من الجوع والخوف .
فاقترب منه وطبانه على السلامة لانه
فهم السحر ، الذي قرأه المغربي وحفظه
وعندما تكلم من ابتعاد المغربي عن المكان
هذه الكلمات السحر فانتفح الباب وانصب
السلم واذا معها من الاحجار الكريمة
ما استطاعت حمله ، وهكذا ترددا الى
الكان حتى اصبحا غنيين .

وبعد سنوات اشتاق احمد الى
اهله وقرينه ، فخرج اليها مع رقيقه
حسن فخرج به والده واهله واشترى
قطعة ارض كبيرة المساحة وبني فوقها
دارا فخمة اشبه بقصور الملوك .
وسقا وما وعاش حسن قرب احد في
هذه الدار وتزوج احد من فتاة صالحة
جميلة زرع منها الاولاد .

وفي ذات يوم قام حسن في الصباح
واستأنس رقيقه احمد بالرجل لانه
اشتاقت الى اهله ويريد ان يرجع اليهم
وحاول احمد ان يقنعه عنده ويوجهه
اجل فتيات الناحية الا انه امر على
الرجل : فقال له احمد : علينا ان
ننقسم المال والاولاد والزوجة وقام من
فوره الى صندوق المال واحضره كسي
يقسمه والى الاولاد والزوجة احضرهم
جميعا . وتناول السيد الملحق في
زاوية البيت : ورفقه ليقسم الزوجة
اولا . الا ان حسنا سارع اليه وامسك
يده ومنعه وقال :

اتعرف يا رقيق احمد من انا ؟
قال : انت حسن الذي انتهي من
الموت وكان سبب لراي رحاتي .
قال : لا السمة التي القيتها في
البحر وسببت لك الالم والضرر الموجه
من والدك ، وبما أنك انسان طيب
وتحلمت من اجل الواجب فقد وعدت
بالغنى ، واني اولى الان بومدي .
فصعب احمد من ذلك وشكره .
وقام حسن واخذ طريقه الى البحر
وكان احمد يشبع رقيقه بنظره الى البحر
احيانا والحزن تارة . وقد شاهده
اخيرا على شاطئه البحر وقد خلعت ثياب
الانسان فاذا به سكة . ثم قفست
بنفسها الى جوف البحر واخضت وهكذا
عاش احمد مع زوجته واولاده في نعيم
ورسور دائمين .

واخذ طريقه الى المدينة . وفي الطريق
وجد رجلا جالسا على صخرة . فسأله
الرجل : الى اين انت ذاهب ؟
فقال احمد : الى المدينة افشى من
عمل .
فقال له الرجل : اتسبح لسي
برافتك !
قال : نعم ، وما اسك .
قال : حسن .
فترافقا حتى وصلا المدينة ، وهناك
جلسا معا في احدى حدائقها الجميلة
على جانب الطريق تمت شجرة وازفة

من مكانك يا بني ، اعطه مائة دينار!
فقال احمد : انا آت بك ، وهكذا
تبع احمد المغربي ، وسار وراءه خارج
المدينة صوب الجبل بينما كان هذا
المغربي يجر حمارا عليه خراجا فارغا
واخيرا وصلا الى الجبل فوجداه شاهقا
اكثر مما توقع وحتت شجرة سنديان
هائلة وقف المغربي وتلا بعض الكلمات
السحرية واذا بباب يفتح في سفح
الجبل ويسلم ينتصب تحت هذا الباب
من الارض . فقال المغربي لأحمد :
الكريمة التي تجدها هناك ، فاصعد
احد ، وصار يرمي له الحجرة الكريمة
التي لا تحصى ، والمغربي يلا خروجه
حتى لم يبق به اتساع ، ثم تلا المغربي
بعض الكلمات فانطلق الباب وارفع
السلم وبقي احمد في داخل الجبل
اما المغربي فساق حماره وابتمد حسن
الكان بطريقه الى المدينة .

اما حسن فقد بقي ينتظر رقيقه احمد
كي يرجع طيلة تلك النهار ولكنه لم
يعد ، فغلق عليه الا انه عاد في صباح
اليوم التالي وجلس في نفس المكان تحت
الشجرة . واذا بالمغربي ، يأتي اليه
ويطلب منه ان يذهب معه ويأخذ سكة
دينار . فوافق حسن على الشرط .
ومضى وراءه والمغربي يجر الحمار
وعليه خرج ، واخيرا وصلا الجبل .
وقف المغربي وتلا بعض الكلمات
السحرية ففتح الباب في سفح الجبل
وانتصب سلم من الارض الى الباب .
فطلب منه المغربي ان يصعد الى اعلى

انزلي الى البحر واقسم لك بشرتي
ان افنيك في المستقبل من ولد الى ولد
الولد . وتجب الولد من السكة عندما
تكتب روق عليه لها فاصعدا حتى
وصلت الماء وتزكت الى البحر .
ولا عاد الصياد لم يجد السكة
فقال ابنه منها : فقص عليه ما حدث
فأخبره والده بالجنون وغضب عليه
وراح يضربه ضربا مبرحا ، اضرب
ونفسه . فلما عزم على ترك البيت
والرجل ليعيش في بلاد بعيدة قال
نفسه ياد الله واسعة !
ومضى احمد على شاطئ البحر

ها... اني انتهي!

عمر علي العجدي

تلم وجعي هدوءا فاجتني وانا في صلاة نشيجي ..
كرهت عبادة بمنك عني ،
تخللت بالليان الاخيرة في كرمه الصحو ..
ها انت تفتحين بداية هجرتي المستحيلة ...

(...) تسالطت عنك ، ثبات قبل عبوري الى النوم
بنهاية تلاؤب نهديك ، هديت بأوصاف
مكتلة وفخمة لاستدارات جسك ..
اخيت ما بين حد ودك وحدود خيبي !
تشتيت بؤس القرب في فلاحه خصرك الحبيبة
تعلمت ابجدية تعامك قبل رحلي نحوك .

(...) واعرف اسرار واكت المستظلة بالشوق
ادرك عمر رملك
تاريخها .. يوم سطرت الريح ابيهها فوق كتابها ،
كل حاشية لكتيب تثير بعيني آها ،
ووفياتها حرق كتيبها بذي صفه ،
حال لون الصباح عليها اخيرا ،
تلون وجه المسافة بين مغارنها ،
فبدا الفجر ممتعا ،
والاشعة سوداء ثانية ..

(...) آه يا زمن الحركات الخفية في ظاهر الارض ..
كوني تراثا لمستقبل الناس .
كوني مصيري الذي اتنى ...

(...) وابندا موسمي الوحيد ،
ها .. انذا واحد امام الشمس ونثار الثلج .
اقم الخلية الاولى لجسد الحبيبة .
واتمم اولى كلمات صلاتي الرجعية لعينك !
و .. اعرف ان الشعابن والارضات الرعية
تطلب آخرتي ،
فها انتي انتهي ،
انتني ...
أند

(...) ابنتها الكهرمانة ، يا بتفسجة
البور الوردي ،
يا عين الشمس الهاربة في الثلج ،
يا بلح الموسيقى النسيبة .. سلا ،
اين انت الان يا آتية الزيرجد والغناء ؟
وجسك طافح صوبي وعينك بافتين علي
شفتك القبلوية وبني حين لنوم طويل !
.. وفي الفلوات العتية للذاكرة
تقوم قبيلة مشب الاساني ،
ترحف نحو بنابيعها المستمرة كل الارانب ،
حتى الغزال المهرب من فاعة السجين يعنو
اليها رشيما كالكهة نائرة ..
وتبني السنونو على الشرفات الشهية لحم الحنين ،
وامعاشها السافرة ،
ويركض اطفال كل البيوت القريبة ..
ناتسين برد الحروب وماء الصقيع ،
وكل عين اقاريم ..
يفتحون بيوتا لهم في الصخور المظلة ،
يؤوون فيها غراشاتهم ويعودون متجهين
الى كف الخوف ..

(...) يا .. من خيم عليهم ..
لأبائهم سطوة الذئب والسافرة ...
(...) الملح في مرآتي وتحت جلد يدي ،
تكتسبن بالمشب البري ،
تتمرين من ترندك .. وتشتحين بلهائي
وتصيدي (الخير)

(...) ومن حافة الرغبة المستديرة تظهر نحوك
مقطوعة مرة من قصائد الباكية !!
وارجو رخامة مخفيك ان نحيا من الزمهرير
وانما تمنعني الثلج والسمت والوحدة المستطيلة
والخوف من مخرجات الذئاب البعيدة ...
ارجو حفاة عينك ان تستدير حوالي ،

(...) ومن حافة الرغبة المستديرة تظهر نحوك
مقطوعة مرة من قصائد الباكية !!
وارجو رخامة مخفيك ان نحيا من الزمهرير
وانما تمنعني الثلج والسمت والوحدة المستطيلة
والخوف من مخرجات الذئاب البعيدة ...
ارجو حفاة عينك ان تستدير حوالي ،

(...) ومن حافة الرغبة المستديرة تظهر نحوك
مقطوعة مرة من قصائد الباكية !!
وارجو رخامة مخفيك ان نحيا من الزمهرير
وانما تمنعني الثلج والسمت والوحدة المستطيلة
والخوف من مخرجات الذئاب البعيدة ...
ارجو حفاة عينك ان تستدير حوالي ،



« كل رجال الرئيس » احسن فيلم لعام ١٩٧٦



روبرت دنفورد وديستين هوفمان في فيلم « كل رجال الرئيس »

التمتع التي تبينها سلطات السجن هذه
وعند زملاته .
ويذكر أن نيكسون قد ادرج في
المرتبة الثانية بعد دنفورد في قائمة



جاك نيكلسون

المجلتين العشرة الاوائل من قبل منظمة
اصحاب دور السينما في الولايات
المتحدة .
وقد اختارت رابطة نقاد السينما في
لندن للمرة الثالثة على التوالي الممثلة
السويدية ليب اولمان كاحسن ممثل عام
٧٦ على دورها في فيلم « وجه لوجه »
من اخرج ايفر برغمان . وقد نال
هذا الفيلم جائزة رابطة نقاد السينما
في نيويورك كاحسن فيلم اجنبي لنفس
العام .

كما نالت اولمان جائزة هذه الرابطة
كاحسن ممثلة على دورها في « وجه
لوجه » ، وهو دور امرأة مثلية .
اما روبرت دي - نيرو فقد نال
جائزة الممثل الواحد لعام ٧٦ على
دوره في فيلم « سائق تاكسي » ، من
اخراج مارتن سكورسيز . وقد نال
قبل ذلك جائزة نقاد نيويورك « كميثاق »
السنة « على هذا الدور ، اما جائزة
احسن فيلم اجنبي فقد منحها نقاد لندن
لفيلم « أزواج متزوجة » الذي اخرج
جان شارب تيليه .



روبرت دي - نيرو



ليب اولمان

ثلاثي جيد

خطوات اولى في مشوار الفن

نواة لفكرة موسيقية قد يضاف
اليها قريبا احد عازفي الكمان
من عسبنا او الدالية .
المحاولات المتكررة التي يقوم
بها كيوان في كتابة الاغنية
تتشر بمستقبل مفروش بالورد
ها هو يقول في إحدى اغانيه :
عقلي طائر يا احباب
والهوى عندي ما طاب
قلبي ناظر محبوبه
والحظة صارت علاب
نجوم السما في العلي
ومحبوبي اغلى غالي
لا تتركني لحالي
وتسافر وبطول الغياب
راج تصطاد الصيادي
المصنوع الطلو الشادي
جنب التهر في الوادي
تفرجني شيخ الشباب

غرد يا طير الحمام
يا جاي ربيع السلام
يا طائر فوق الوادي
قادي بالحبيب تنادي
وفي الساحة أنت الشادي
وغيرك عيلادي ما حام
هذا هو مطلع إحدى اغاني
كيوان كيوان من عسبنا ، احد
الشبان الثلاثة الذين بدأوا
طريقا فنية ، بدأوا بلقاعات
غيتا حزن وفيها غناء وفيها
كتابة اغان .
اما صديقاه وزميلاه فهما
ماهل وهبه وحسين طريف
وكلاهما من دالية الكرمل .
كيوان بدأ بتعلم العزف على
الجيتار مائل بعزف العود
وحسين شابط ايقاع .
المترس في العزف بين
هؤلاء الثلاثة هو مائل الذي
ابتدا بتعلم الموسيقى في بيت
الكرية على يد الاستاذ حكمت
شاهين منذ سنتين كذلك ترب
عنده في العزف على العود . ثم
الحته بجوقة البرناسج
الطفريني « من اغانيها المحلية »
التي كان يشرف عليها الاستاذ
حكمت نفسه .
هؤلاء الثلاثة يشكلون الان

مؤلف قصص تاريخية

وينفي اوكدجافا ان يكون كاتب
قصص تاريخية حتى ولو كان يسلم
بأنه لا يظفي في التاريخ التاريخي
في قصصه ، وبأنه يشتغل على
وقائع اصيلة . وهو يقول :
« انا في الواقع اكتب من نفسي »
فشيوف والروسيموف هما انا
نفس ، وليس من السوروي ان
افنس التاريخ لكتب ما اكتبه .
وهو يضيف قائلا : « ان القروس
وطرق النقل كثير ، الا ان بيولوجيا
الانسان راسخة ، واباقا يملكون
كل ما افعله الان . فالتاريخ ليس
سوى ذريعة ، وانا اريد ان يعرفني
القاري » .
ويعتقد اوكدجافا
انه ليس هناك من دور يلعبه في
الاجتماع السوفياتي الحالي ، وهو
يقول : « انا اكتب لان الكتابة
من طبعي » . انا لست متافلا ،
وانا سعيد لان قصصنا تتشوقنا
ملا قابليا . وهو يقول لذلك
استيقا نقد الذين يسمونه بـ «
« يتان » مع السلطات . ولقد
سافر ، مثل تيفوتوف ، الى ألمانيا
الاجتادية ومثله لاحت « عصابة
باند » التي لا تذكره في شيء ،
بالتورين الروس في القرن التاسع
عشر . وهو يصرح قائلا : « انا
اكره كل الاربعين والفرسوفين -
انهم لا يريدون غير السلطة . ان
كل ثورة تبدأ بالدم سوف تنتهي
بالدم » .

و.ص.ف

التي نشرت منذ بضع الوقت في
الجملة الادبية الجديدة جدا
« دورجيا رودوف » (صحافة
الشعوب) .
والروسيوف حاجب صغير
يعبر مناجسة الديسبينج
الشعوب ، هؤلاء الاستقراطيين
الذين الذين حاولوا الافادة من
موت استكمر الاول عام ١٨٢٥
للازمة ديكتاتورية براتية في
روسيا . والروسيموف يكره ، في
بداية القصص هؤلاء الامدادالفرسوفين
للقصر ، الا انه ، بعد ان استمع
الى شرحهم حول الواقع التي
حركتهم ، يرضى لمصطف معهم
ويطعن ان يساعدهم فيقتل هو
نفسه .

اما شيوف ، فهو مغرب صغير
قرويس مكاف براتية الكونت
النشابلين لوستوي الذي اكل
فيما بعد ، « انا كارتينا » ،
و « الحرب والسلام » لانه كان
ينظم مدارس لافان للاحية في
الملك في « باتانيا بولينا » .
يكتب شيوف قصصا مزينة
ويشرب بالال الذي يسطر لكويتي
في سيرا .

اما « سيرة الهواة » فهي تروي
قصة اربابا بالية بين امر
ممن في اثنتين من عمره واحد
التيات . ويحاول الماقتان
الطاردان اللجوء الى جورجيا .
ويستغل الاب ويغني معاليتونه
ولكن القارة توصل ، متكررة في
صن مختلفة ، الى الضحك به .

يصل بها ، في « اللطعة » سنوالة
الاولى في الحرب : فقد كان
وهو للتطور في العلية ، ومعه
ميكاد يبلغ الثامنة عشرة ، كان
يكر في القليل والبرد والجوع
الآن من كان يكر في الجو الذي
يمكن ان يعله في ثياب ساح
الاشارة الجيبيات الواتي كين
يسلمون في سيارات كرايباليد .
وروي هفتان قصصا ثلثا ،
مؤرا ، في مجلة الادب السوفياتي
بالطبعة نفسها ، كيف حاول ان
يتخرج في عمر السابعة عشرة ، عام

كاتب غير منضبط
يتدرب بالاربع
لمعالجة
همومه
الحياة

١٩٢١ ، وكيف نجح في امتحاناته
بعد الحرب ، وهو ما كان ان يرح
دون ان يقرأ المحصول اوراقه .
وقد كتب اوكدجافا ، متحذوا ،
ست سنوات قصصا تاريخية بارزة
جدا : « الروسيموف المسكن »
١٩٢٦ او « رحلات شيوف »
١٩٧١ ، واخيرا « سيرة الهواة »

الاديب اوكدجافا السوفياتي يلا - اوكدجافا

عشر رويات للشريف الواحد .
وقد غنى ، في شهر تشرين الثاني
الماضي ، في اربع الغربة ، الا انه
لم يستطع ان يلبى الدعوة التي
تلقاها من جامعة السوربون للقاء
في باريس .

التورة والشيوخة
ويقول اوكدجافا انه اثار نقد
كل الناس عندما بدأ في الغناء ،
فتمه القتون والمالوفون والفلتون
وموسوعات اغنياته قسد تطورت
بعض الشيء . وقد قال ان طابا
سأله ، خلال مؤتمر صحفي عقد
في ميونخ ، قائلا : « لانا كانت
فاتييك القديمة ليرة ، في حين
ان الجديدة مركبة ، بالاحري ،
للشيوخة والوت ؟ » . ولقد
اجابه اوكدجافا قائلا : « لو كنت
في مري لا طرحت هذا السؤال » .

استطواناته تخفي بسرعة
ورغم انه بدأ في الغناء عام ١٩٥٥
عام ١٩٧٦ لتنتشر في اول استطوان
في الاتحاد السوفياتي . وقد طبع
منها ، في البداية ، ١٥٠ ألف
نسخة اخذت ، خلال ربع ساعة ،
من مخازن بيع الاستوانات في
العاصمة . وبقى على هواة
الموسيقى اكلية الحصول على
شرائط مجلة سجلت عليها
استوانات اوكدجافا التي طبع
في فرنسا واكترا والسويد
والطلات الكبرياتي يفي بغيره
في الاتحاد السوفياتي ، مقابل

للمل . حياته شيخة حية
يروي تيفوتوف « مؤلف « حياة
اخرى » ، « منزل على الضفة »
الذي يتدرب ، فضلا من ذلك ،
احد احسن النقاد السوفيات
الماضين مع يوري دوبروفسكي
واسميلي كسيونوف ، وصحاب
اوكدجافا على الجبهة ، وخلال
الحرب ، وجرح . ودرس ، بعد
تسريحه ، فله اللغة ودرس في
قوة صغرة في ايراف واشتغل
صحفيا وكتب اشعارا وجرع نفسه
دون نجاح ، كما يقول ، في كتابه
السيناريوهات .

وتم انه بدأ في الغناء عام ١٩٥٥
عام ١٩٧٦ لتنتشر في اول استطوان
في الاتحاد السوفياتي . وقد طبع
منها ، في البداية ، ١٥٠ ألف
نسخة اخذت ، خلال ربع ساعة ،
من مخازن بيع الاستوانات في
العاصمة . وبقى على هواة
الموسيقى اكلية الحصول على
شرائط مجلة سجلت عليها
استوانات اوكدجافا التي طبع
في فرنسا واكترا والسويد
والطلات الكبرياتي يفي بغيره
في الاتحاد السوفياتي ، مقابل

بولت اوكدجافا المألوف
باسم « براسم » السوفياتي ،
تجيبا له بالفي الفرنسي الدائم
الصيت جورج براسم ، اشهر في
الاتحاد السوفياتي باغانيه على
الغيتار . ولكنه ، ايضا ، نشر
قصصا ذاتية ، من الحرب بصورة
خاصة (اللطعة) ، وتبني ليرها
بالسيرة والسيرة والفراسة
وابتاعها من كل بلاطة الخلية .

مقالة وحياة عاصفة
ونشر ، ايضا ، سلسلة من
القصص التاريخية يري ، فيها ،
من من القراء اشارات الى الواقع
السوفياتي واكثر ، من اجلها ،
وتيا صافلا . واوكدجافا الذي
يحول الخمسين بقليل يتصف
بشكل جسي يكشف عن اصله
الجورجي . فهو نحيل ، متسل
القائمة ، له تدارين كتيان عاصم
الشعر ، نادرة فوق الجبهة ،
بالسيرة الى محافظة لكته
جورجية . ومع ذلك ، فقد ولد
عام ١٩٢١ في موسكو حيث كان
يشغل ابواه موظفين في الحرب
التشيوي . وشغل العديد من
الكتاب في التلفزيون ، على
اوكدجافا كتيان من التبريرات
الاستاذية : فانه اقدم عام ١٩٧٦
وامه . لامت ٢١ عاما في مسكر



تعقيب على مقالة الاستاذ جميل حلان

اغنيتنا المحلية .. والبلايا العشر !!

بقلم : احمد صوالحة

الاجيلة التي تتحدث عنها يا استاذ
جميل ؟ اين تلك الاغاني المحلية
التي يملكها ان تتصل بمسؤولية اغنية
والطبعة الكبرى بله يسمح كل هذه
الاقايل بان تلقى ونفسي ولذا وتصل
الى الناس بربها استعمالا تقوس في
نفسهم الكراهية والاشمزاز من اسم
الاجيلة المحلية ، فان تشويه صورة
الاجيلة المحلية بهذه الخطوط الغريبة
الباهتة اللون البعيدة والبعيدة جدا
عن لونها الحقيقي هو اكبر ايلالياتي
اصابت اغنيانا المحلية في زهرتها
ومن اجل ذلك اترك وجود كاتب الاغنية
المحلية الحقيقية .. كما اسبها
اتت .. ولكنك لانس تعود وتقول :
« هو حقا موجود » ولكنك تستدرك
باني امي تلك جيدا وامي « البلايا
العشر » وتلقي قبل ان تترك
فانا لم اجعل اللحن ولم اقل الميوز
ولو « المهن » واحد تحفظ الناس لحنه
ولا حتى اسمه . ولم اضحك على
نفسه ولو مرة واحدة واوهيا بان
هناك اغنية محلية واحدة تعجبني ..
فلك يا استاذ جميل كنت واعيا
روايعيا جدا عندما قلت وامي « واب
ان اقول لك بلقي في « البلايا العشر »
لم تكشف سرا في اية كلمة قلها ،
فاكل بالوضع « خيرا » وانا اعلم
دون ان تقول لك « محبة » بان
« البلايا حقا » و « البلايا العشر » هي
الحاجز الذي وضع امام اغنيتنا
المحلية ، ولقي ومن كل قلمي اشرك
على قرع الترواس في اذان من هم
حالة سيات ابي . وللاغنية المحلية
اتنى الشفاء المايل .

استاذ جميل :
كاتب لك كلمتي هذه
احد الذين تقوس عليهم في مقالاتك
حول الاغنية المحلية . وان كان هذا
لا يفضيني ابدا ولا يرفع من درجة
حرارتي كما سبني لك من خلال
كلمتك .. وايضا يفضيني احدنا
في الاغنية المحلية وان كنت لا ازال في
خطواتي الاولى .
ان هجيك على وتكتيك لي غيا
قلته في المقالة التي اخرجت مسمي
لا منظر فيه اطلاقا ، ولكني امرك
لاك نريد ان تصار بقلبك كل من له
شان في الاغنية المحلية حتى ننسك
على موهبتك الجديدة في التحسين
كاتب اغنية ، متأسيا على ان تشير
وبالقاسية اقم لك اجر التهدي على
اكتشاف لك في نفسك قبل نوات
الوان .

استاذ جميل :
تد رفضت ما قلته انا على
ان الاغنية المحلية كالحصاة المرفضة
يقول : « هذا التشبيه غير صحيح
وفير سليم وغير محدد .. لا اريد
ان اكتبه واقله ان تشبيه صحيح
وسليم ومحدد ولقي التت ترك بك
تقول في آخر كلمتك من الاغنية المحلية :
« ان اغنيانا المحلية تكاد لا تكون
موجودة ولا اقول معدومة فهي حية
ميتة » اني في هذه الموجودة رفعا غني
ورغمنا عنه وكنت كما اقول « المرفضة »
وكما تقول « حية ميتة » .

فرقة البكة - للمركز الثقافي - طمره فرقة الرقص الشعبي لبكت الكرمه حيفا

تم الاتحاد بين فرقة البكة
للمركز الثقافي في طمره وفرقة
الرقص الشعبي لبكت الكرمه في
حيفا .
هذا ما عليه من الاستاذ
منير خياي مجير المركز الثقافي
الرياضي في طمره ، ويضيف
الاستاذ منير بان الهدف من
هذا الاتحاد هو التدريب
المشترك من اجل الوصول الى

مستوى راق للفرقة العربية
اليهودية والتي ستكون الاولى
من نوعها ، كذلك للقيام بخفلات
مشتركة في داخل البلاد
وخرجها ، وقد تم الاتفاق على
ان تظهر هذه الفرقة في المهرجان
الشعبي الذي سيقام في حيف
١٩٧٧ في فرنسا واسبانيا .
وستعمل ادارة الفرقة

اسم « عزام سيرو عزام » ومعه
سبعون مليا او اكثر . وهو من حيفا
اصلا ومن سكان بكا حاليا .
والاستاذ عزام . من فنانين
المخضرين في هذه البلاد . ولعله
اكتان المخضر الوحيد الباقي على قيد
الحياة . اذ انه في عمره ومنعه في
الصحة والذات وبقاء لخر لاشاق
الطرب القديم والاصل .
زرت فرقة الاستاذ الفنان « صدقي
شكري » ، وفي نفس شوق لسباح
الانحان القديمة من بشارف وسمايات
ومواويل وتواشيح وتصادف فنية تعتبر
اليوم كرا فنيا ثينا تجب المحافظة
عليه وتسجيله . حفظا لهذا النوع من
الفن ورواها وبقاء لخر هذا الفنان
المخضر الاصيل .
وحيدا بهذه القسية او قابست
الاذاعة والتلفزيون بتسجيل لقاء معه .
ان قدمت بهذا العمل خدمة جليلة
لتن تاريخه في هذه البلاد . وحيدا
ايضا لو قام هذه الكورال المختلفة
في كاتا وسيلتي الاعلام الرئيسية
« الاذاعة والتلفزيون » بالبحث
والاكتشاف عن مثل هذه الكورال القديمة
المفورة وتعريف السمعين والشاهدين
بها . ونحن نلت نظر الاستاذ « زكي
الخشار » بالذات الى هذه الشخصية
القوية الفريدة راجين ان يجد الوسيلة
لجراء مقابلة معها .

فنان اصيل لا يلقى ما يستحق من تقدير

فايز الكردي - عكا

بعد ذلك انتقل الى الاسطوانات او
« الكورال » كما يقول الم عزام .
تكان يجلس امام « الصندوق » اي
الجراموفون « يستمع الى « الكورال »
مرة بعد مرة ثم يبدأ في بحالة العزف
حتى يفضي اللحن « باسم » اي سن
غير كتب .
في هذه المرحلة كان له شقيقو
« كندجي » مع فنان كبير وشهور في
تلك الفترة جيفيا اسمه « سليم الطو
البيروني » . وسليم المذكور هو اول
من اسس فيما بعد معهدا للموسيقى
الشرقية في فلسطين . وفي ذات يوم .
اصطحبه شقيقه معه الى الاستاذ
سليم ليعلم ويستمع . وقد وجدنا
في هذا الفنان الكبير . فيقي لملامه
يتلقى عنه ما وسه .
اما عود الم عزام فيعتبر حسو
الاخر تفتة اترية . ولا زال يضل في
داخله « طبعة » تمان بانه من صنع
حفي محمد شارع زين المايلين الجمالة
مصر وقرعة العود عبارة عن « طرة بيد
المعيد » اي شعار الدولة العثمانية
المعروف .
والطريف انه حين لم اس اجابنا
بكلمات اغانيه الرقيقة . اخرجنا
كتابا يعبر هو الاخر اثرا غيا عنواته
« كتاب المني المصري » ولله حمود
حمدي البولاق الاثري . وقد طبع عام
١٩٢٧ اي منذ خمسين عاما .
والكتاب يشغل على اغانيه فنانين
كبار مثل عيده الحامولي ومحمد عثمان
وابراهيم القبايلي وداود حسني
وسلمة حجازي وعلي الصبيحي وعبد
الحلي حلي ومحمد السلوب ومحمد
السبع وسيد الصافي ومنصور عوض
ومحمد الصبيحي رحمه الله جميعا .
فقد كانوا من كبار اهل الفن في
زمنهم .
وبعد . فنجة لفنانا المخضرم
متينين له عمرا مديدا وصحة دائمة .
ولم تكن هناك معاهد لتعليم الموسيقى
والكمان الوحيد الذي يمكن به سماع
الانغام بشكل منظم هو « العوالم » .
التي بدأها الشاب الصغير في الهام
الى « التترو » لسباح الاكمان من
« العوالم » وهناك يحفظ ثم يعزود
الى البيت للتدريب والعزف حتى
يقف ما سمعه .

يعاني منه .
وقد نزل لي وانا انظر اليه يخطو
امامي في الفرقة يخل طاهر وجهدبالغ
بته بهذا الخطر التليل الذي انهكته
السنين انما يحاول التغيير بشكل
علمي عما عناه الشاعر العربي القديم
يقوله :
اروي بصري في كل يوم وليلة
يكل وخطري عن مدام يضر
ومن يصحب الايام سبعين حجة
يفترقه والذهر لا يتغير
لميري لئن اصبحت امشي ميذا
لا كنت امشي مطلقا قبل اكثر
وتناول الم عزام عوده وراح
يسمعا تقاسيم من اجل ما سمع .
وبعد ان « سلطان » وتكن منه القلم
بدا يفتي بصوت منهج ما زالت فيه
عذوبة وطولة رغم شيخوخته . موالا
مصريا جيلا . استعنه سماعه مرة
اخرى حتى اسجل كلمته . وقد قال
فيه :
من الغزال ما بعد ما سلم

تلقا « الم عزام » بيشر ومودة
وساخطة كمنته . وقد سره ان يرى
انه ما زال هناك من ينكره ويقدره
ويحب زيارته والاستماع اليه . وقد
نعيننا هذه الايام تحول الحديث
وتركزه عن « ايام زمان » « والحن
زمان » . فلما نك شجونه واستقرنا
ملكته الفنية الرائدة في دخيلة نفسه
سكونت تحت مظلة الايام . فخرجنا
من مكناها ورعنا نستعج بشوق الى
الحن زمان واتي حبيبه المانع عن
تكرارها .
كان يقعدت برضى عن ايام الشباب
وعن الحلات وجهور المعجبين . ثم
لا يلبث ان تكسو وجهه غيبة عابرة من
الاسى والحسرة لا اتي عليه من الدهر
الحرية في التفكير دون التكل بالفضل
وما فعله به مرض « السكري » الذي

كلمات اغنية

يا ام العباية

كلمات : احمد صوالحة

يا ام العباية مقصبة
حني علي واشقي
حني علي واعطي
وانت بحالي تعرفي
حني ع قلبي وارحمي
حني في حبي تعمي
فني ع بابي افنحو
تحكي غرامي واشرحو
يا ام العباية مقصبة
حني علي واشقي
حني علي واعطي
وانت بحالي تعرفي
حني ع قلبي وارحمي
حني في حبي تعمي
فني ع بابي افنحو
تحكي غرامي واشرحو
عاشق يا ربي
تاتركني همومي
يا عيني بوهي
اشفي جروحي
يا ليم حبي
والنار بقلبي
حسوة يا شجرة
يا احلى زهره
عاشق يا ربي
عاشق شو ذنبي
وتلوع قلبي
عاشق من روحي
تحلك يا حبي
بكفني غلبي
والشاهد ربي
مزروعة بربري
يا عينوك خره

يا ام العباية مقصبة
حني علي واشقي
حني علي واعطي
وانت بحالي تعرفي
حني ع قلبي وارحمي
حني في حبي تعمي
فني ع بابي افنحو
تحكي غرامي واشرحو
يا ام العباية مقصبة
حني علي واشقي
حني علي واعطي
وانت بحالي تعرفي
حني ع قلبي وارحمي
حني في حبي تعمي
فني ع بابي افنحو
تحكي غرامي واشرحو
عاشق يا ربي
تاتركني همومي
يا عيني بوهي
اشفي جروحي
يا ليم حبي
والنار بقلبي
حسوة يا شجرة
يا احلى زهره
عاشق يا ربي
عاشق شو ذنبي
وتلوع قلبي
عاشق من روحي
تحلك يا حبي
بكفني غلبي
والشاهد ربي
مزروعة بربري
يا عينوك خره

عاشق يا ربي

عاشق يا ربي
تاتركني همومي
يا عيني بوهي
اشفي جروحي
يا ليم حبي
والنار بقلبي
حسوة يا شجرة
يا احلى زهره
عاشق يا ربي
عاشق شو ذنبي
وتلوع قلبي
عاشق من روحي
تحلك يا حبي
بكفني غلبي
والشاهد ربي
مزروعة بربري
يا عينوك خره

عاشق يا ربي

عاشق يا ربي
تاتركني همومي
يا عيني بوهي
اشفي جروحي
يا ليم حبي
والنار بقلبي
حسوة يا شجرة
يا احلى زهره
عاشق يا ربي
عاشق شو ذنبي
وتلوع قلبي
عاشق من روحي
تحلك يا حبي
بكفني غلبي
والشاهد ربي
مزروعة بربري
يا عينوك خره

عاشق يا ربي

عاشق يا ربي
تاتركني همومي
يا عيني بوهي
اشفي جروحي
يا ليم حبي
والنار بقلبي
حسوة يا شجرة
يا احلى زهره
عاشق يا ربي
عاشق شو ذنبي
وتلوع قلبي
عاشق من روحي
تحلك يا حبي
بكفني غلبي
والشاهد ربي
مزروعة بربري
يا عينوك خره

مجلس النواب المصري يقر قانوناً

يؤخر عن الشركات الأمريكية إقحامها في المقاطعة العربية

واشنطن - رويتر - صادق مجلس النواب الأمريكي ليلة الخميس باغلبية ٣٦٤ صوتاً

ضد ٢٣ صوتاً على قانون يحظر على الشركات الأمريكية التعاون مع المقاطعة العربية ضد إسرائيل.

وقد عارضت مجموعة من رجال الأعمال الأمريكيين هذا القانون وأدعوا عن خشيتهم بأن يؤدي ذلك إلى انسحاب المصالح التجارية الأمريكية في العالم العربي.

وينص هذا القانون أنه يحظر على الشركات الأمريكية أو المواطنين الأمريكيين عدم التعامل مع الشركات الإسرائيلية أو مواطني إسرائيليين بسبب المقاطعة العربية. كما أنه يحظر على الشركات الأمريكية نقل معلومات للدول العربية فيما يتعلق بالانتماء العربي أو الذي يستخدم في هذه الشركات.

ويعتبر ذلك قانوناً أن الحظر لا يسري على الشركات الأجنبية التابعة للشركات الأمريكية التي تسيطر للعمل وفق قوانين الدول المواقعة فيها حتى وإن كان ذلك يعني التعاون مع المقاطعة العربية.

ويجب أن يوافق مجلس الشيوخ الأمريكي على هذا القانون حتى يصبح ساري المفعول.

وفي بيروت أعلن السيد نديم الحلاق رئيس المكتب اللبناني الإقليمي لمقاطعة إسرائيل بأن القانون المذكور لن يؤثر في موقف الدول العربية من تطبيق المقاطعة. وقال إن آخر اجتماع لمجلس الجامعة العربية في القاهرة في الشهر الماضي شدد على ضرورة السير في تطبيق أنظمة المقاطعة ضد إسرائيل والشركات الأجنبية التي تتعامل معها. وأضاف أن معظم الشركات الأجنبية تتعاون مع المقاطعة العربية للحفاظ على مصالحها بالدول العربية.

« حديث الثلاثاء » كتاب جديد لسلمان فلّاح

أبو سنان - من نجيب صعب - صدر هذا الأسبوع كتاب جديد بعنوان « حديث الثلاثاء » لـ سلمان فلّاح مؤلف مشهور في الأدب العربي في ديوان رئيس الوزراء ورئيس لجنة المعارف والثقافة للدرور.

والكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات والتعليقات والآراء الخاصة بفلّاح حول الثقافة العربية وأحوالها وتاريخها في إسرائيل.

وكانت هذه المقالات والتعليقات قد نشرت في زاوية منبر المواطن للدرور الذي كان يصدره الأستاذ فلّاح في جريدة اليوم قبل ١٥ عاماً.

والكتاب يعالج بصورة موضوعية العديد من المشاكل التي واجهتها ومما فيها الطاقة العزيمية في الحقبة الماضية.

لجنة جديدة لأمناء الوقف الإسلامي في يافا

تل أبيب - من بنام جابر - أقرت الحكومة في جلستها المنعقدة في ١٩/٧/٧٧ تعيين لجنة جديدة للامناء على الوقف الإسلامي في يافا.

وتتضمن اللجنة الجديدة سبع أعضاء جدد معظمهم من الشباب المثقفين وعلماء أن احتلالاً لتوزيع كتب التعميم للأعضاء الجدد سيجري في غضون الأسبوع المقبل في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية.

وعلم كذلك أنه سيتم في نفس اليوم توزيع كتب تعيين لسمعة أعضاء جدد في لجنة الامناء على الوقف الإسلامي بصفها وبهذا يصبح عدد أعضاء اللجنة ١١ عضواً.

مجلس باقة يرفض نتائج المقابلة مع وزير الشرطة

الثلث - من بنام جابر - أصدر مجلس باقة الغربية المحلي بياناً رفض فيه نتائج المقابلة التي أجراها ونفذ عنه مع وزير الشرطة السيد شلومو هليل قبل ١٠ أيام، كما يرفض البيان ما جاء على لسان وزير الشرطة في جلسة الحكومة التي انعقدت قبل حوالي أسبوعين والتي تركت حول أحداث قرنتي باقة الغربية وحتّى في ٣٠ آذار الماضي. ويشير البيان إلى أن أعضاء المجلس المحلي يتسكعون بمطلب أبناء القرية الذي طرح أمام الوزير وهو إقامة لجنة تحقيق محايدة لتعري الحقائق المتعلقة بتلك الأحداث.

تنمّات

مبعوث من الجامعة

يكون مصدر الأموال من جهة معادية. كما أن السلطات تشرف على عملية صرف هذه المساعدات والتي هي مخصصة أصلاً لتنفيذ مشاريع عمرانية في مدن الضفة.

ومن جهة أخرى علم أن السلطات لم تسمح للسيد كريم خلف بالسفر إلى الدول العربية.

محادثات بين التميري وديستان الشهر القادم

باريس - رويتر - قال مسئولون في قصر الرئاسة هنا أمس إن الرئيس السوداني جعفر النميري سيجري محادثات سياسية واقتصادية مع الرئيس غابريي جيسكار ديستانت في ١٤ أيار القادم و١٨ منه.

معدى يستقبل ضيوفاً من أمريكا وكندا

بركا - من مزيد حسن صالح - أقام أمس الشيخ جبر داهش معدى عضو الكنيست ونائب وزير الزراعة حفل استقبال في داره في بركا بمناسبة عيد الاستقلال للاطلاع على أحوال المواطنين بصورة عامة.

الحلم.. والكابوس!



أريه شارون وزير الدفاع



مناحيم بيغن رئيس الحكومة



شموئيل تمير وزير الخارجية



مثير زورير وزير الزراعة

هم يحلمون بتشكيل الحكومة القادمة ..

هذا الحلم .. هو كابوسك أنت !

هذا الحلم .. الكابوس

يجب أن يبقى مجرد وهم واضغاث أحلام

كل صوت يمنح لراكح ، سيؤدي

إلى تسعة أصوات تمنح لـ « هليكود »

قلل للجميع المتطرفين ،

قلل لا لراكح ..

قلل لا لـ « هليكود » ..

قف إلى يمين الذين يستطيعون تحقيق السلام

الحركة الديمقراطية الوحيدة

أخي المواطن الكريم

للتغيير

هل تهلك الأوضاع الداخلية والاستقرار ..

وهل يعنيك مجتمعاً ديمقراطياً ومتجانساً ..

وهل تصبو إلى مستقبل أفضل ..

وهل تهلك حرية الفرد وكرامته ..

وهل تبحث عن بديل للحكم والأجهزة الحالية ..

وهل تبحث عن شريك من أجل تحقيق ذلك ..

هل تؤمن أن التجربة والثقة عاملان مهمان في المشاركة

الحركة الديمقراطية للتغيير بحاجة لهذه المشاركة

وتعرض نفسها للتجربة وهي :-

معك في الطريق إلى النجاح

تل أبيب - شارع موزس ٥ تلفون ٢٧٩٧١

للرجعة : حيفا - شارع بيالك ٥ تلفون ٦٤٥٨٢٣

عكا شارع دافيد نوي ٢٢ تلفون ٩١٢٨٢٤

الحركة الديمقراطية للتغيير

تطبيق نظام التأمين

الصحي الاختياري

بالصفة اعتباراً من تموز

القدس - من أجل ختم عمل من المقرر أن تبدأ قيادة الضفة الغربية اعتباراً من شهر تموز القادم تطبيق نظام التأمين الصحي الاختياري في المنطقة.

ويقوم حالياً المسؤولون في وزارة الصحة بإجراء دراسات وأبحاث في مختلف المدن والقرى لتأمين الأسس التي سيتم بموجبها نظام التأمين الجديد.

يوم دراسي للجان طلاب من المثلث

الثلث - من بنام جابر - انعقد اليوم في بيت ريف في زخرون يعقوب يوم دراسي للجان طلاب مدرستي باقة الغربية وكفر قرع الثانوية، ويشتمل اليوم الدراسي على عدة محاضرات حول مواضيع تربية نحو احيية ووظائف لجان الطلاب وطرق عملها ومدى صلاحيتها وطبيعة علاقتها بنظام المدرسة.

مدرسة جنيلاط في نابلس

نابلس - من محمد عبيد - في تمام الساعة الرابعة من بعد امس وضع حجر الاساس لمدرسة كمال جنيلاط في منطقة غربي المدينة بحضور عدد كبير من المدعوين والمندوبات.

حركة اشتراكية مستقلة

من بنود برنامجنا الانتخابي الطلاب العرب وخريجو الجامعات تؤمن حركتنا بحق كل طالب عربي الالتحاق بمعهد علمي عال يختاره . وسنطالب بفتح حق التعليم العالي امامه والاكاديمية والهندسة والفنون وغير ذلك . كما سنعمل على فتح مجالات العمل للجامعيين بحيث تتاح لكل واحد منهم العمل في تاليم مؤهلاته وكفاءاته العلمية . وسنعمل حركتنا على تأسيس صندوق للتمويل الجامعيين في البلاد وفي الخارج .

القائمة العربية المستقلة

التعاضد بالحق هـ . ف

عزيزي الناخب العربي :-

من أجل أن تعامل كمواطنين لا كعربا في وطنك من أجل ألا تكون غريباً في نيارنا نحن الذين أرضعنا لبن الكرامة والشهامة والأبنا يجب ألا تكون مرمى للقوائم والاحزاب الخفا ذات الشعارات الباردة ..

لقد آن الاوان لتعتبر ، والعبرة لمن اعتبر المصراع يدعي أنه الوعي الحقيقي على مص العرب ، فإن هو المرشح العربي في قائمة مرثة تفرقة : تمييز : تمييز على الكشوف ..

ينضم الجميع اتنا من اجل تمييز يقوم على الاد المتبادل بين الشعبين .. يسلحنا شعبينا في غنتنا ملاحظة : لقد غيرت لجنة الانتخابات المركزية شأ ح.ق. الى هـ.ف. نرجو الانباء .

التعاضد بالحق قائمك الامينة والمخا

المرشح الاول

شوكت شلبي

ل.ع

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل

ل.ل